

第60回放送脚本新人賞 募集開始!

第60回放送脚本新人賞の募集要項を公開しました!

今回は60回を記念し、受講料一期分となる「第60回記念特別奨励賞」を最終選考に残った執筆者全員(優秀賞、佳作受賞者を除く)へ贈呈いたします。

最終選考ではドラマ・アニメ制作に携わるプロデューサーの方々にも作品を読んでいただけます。ご縁からデビューにつながるチャンスのある貴重な機会です。みなさま(※スクール在籍生のみ)のご応募お待ちしております。



本科 受講説明会 開催!

2026年春開講 本科129期脚本家クラス、放送作家クラスの開講に際し、「受講説明会&特別セミナー」を開催いたします。受講を検討される方は、ぜひご参加ください! お申し込みはスクールHPから。

第1回 3月5日(木) 19時~21時

放送作家クラス説明会
講師: 坂内馨一先生、川添法臣先生

脚本家クラス説明会
山岡潤平先生、武井彩先生

第2回 4月9日(木) 19時~21時

放送作家クラス説明会
講師: 坂内馨一先生、佐藤研先生

脚本家クラス説明会
いとう斗士八先生、栗本志津香先生

公募コンクール情報

第38回フジテレビヤングシナリオ大賞

【応募資格】 自称35歳以下
プロの脚本家を目指す方
【内容】 未発表のオリジナル脚本に限る
【テーマ】 自由
【枚数】 50枚~60枚(20字×20行)
【締切】 2026年2月28日(土)終日
【発表】 2026年11月頃
【賞金】 大賞(1篇) 300万円
佳作(数篇) 50万円
【受賞特典】 原則大賞・佳作のうち1編を映像化し、放送。受賞者はフジテレビドラマ関係者による脚本家育成プログラムを受講可能。

詳細は公式サイトをご確認ください。
<https://fuji.young-scenario.com/>

新人シナリオ発掘プロジェクト vol.10

恋愛ゲームアプリ「100シーンの恋+」を原作とした舞台作品の脚本を舞台化するプロジェクト。
【募集内容】
・指定原作のいずれかを題材とした30分の舞台脚本。
・1作品あたりの登場人物は5~7人程度。
・1人あたりの応募数に制限なし。
【応募資格】 年齢・性別・国籍・プロ/アマ不問
【応募規定】
・舞台脚本(上演時間 20~30分程度を想定)
・表紙に作品タイトル、選択した原作作品名、応募者名(ペンネーム)可
【締切】 2026年3月15日(日)23:59まで
【特典】 舞台化作品としての上演

詳細は公募HPをご確認ください。
<https://www.bungei.org/contest>

先輩たちの活躍

脚本 加藤 菜々子

(研修科110期編入、研修科115期武田先生ゼミ在籍)
朗読劇「**ハンドルを握っているのは誰だ?**」
(ネオ・リーディングシアターvol.6「トラフィックジャムII」)

脚本 冬乃 夏湖

(本科127期修了、研修科115期三上先生ゼミ在籍)
朗読劇「**いとしき今**」
(ネオ・リーディングシアターvol.6「トラフィックジャムII」)

タブレット端末を使用した朗読劇「ネオ・リーディングシアターvol.6「トラフィックジャムII」」は、渋谷LOFT HEAVENにて2月18日、19日に開催。

漫画原作 足羽 真(本科121期修了)

漫画「**アイム・ウォッチング・ユー**」(ガコミ)
1月22日(木)よりガコミオリジナルにて連載開始。

脚本 諸橋 隼人(本科110期修了)

アニメ「**サザエさん**」(フジ)
2月1日(日)放送「銭湯のヒーロー」執筆。

脚本 伊藤 彰汰(本科105期修了)

映画「**ただいまって言える場所**」(ホリプロ)
1月23日(金)より全国の劇場で上映中。

脚本 神森 万里江(講師、連盟員)

ドラマ「**相棒 season24**」(テレ朝)
1月1日(木)放送 第10話「フィナーレ」執筆。

脚本 真野 勝成

(本科73期修了、作品指導講師、連盟員)
ドラマ「**相棒 season24**」(テレ朝)
1月21日(水)放送 第13話「信用できない語手」執筆。

脚本 徳永 友一(本科106期修了、連盟員)

ドラマ「**喧嘩独学**」(Netflix)
2026年5月28日(木)よりNetflixにて世界独占配信。