

脚本家教室 本科第129期脚本家クラスカリキュラム表

講義時間:毎週木曜日 19:00~20:00 または 19:00~21:00

休講日: 6/18、7/2、8/13、8/20、9/3、9/24

(カリキュラムは都合により一部、日程・講師が変更になることがあります)

※赤枠の講義時間は1時間、青枠の講義時間は2時間

| 日 | 回 | 内容 | 講師 |
|------|----|----------------------------|----------|
| 4/23 | 1 | 脚本家入門・テーマと素材 | 富川元文 |
| 4/30 | 2 | キャラクターの作り方 | 山岡潤平 |
| 5/7 | 3 | ストーリーとプロット | 国井桂 |
| 5/14 | 4 | 構成とハコ書き | いとう斗士八 |
| 5/21 | 5 | 原稿の書き方 | 武井彩 |
| 5/28 | 6 | セリフとト書き | 岡崎由紀子 |
| 6/4 | 7 | ラジオドラマの書き方 | 井出真理 |
| 6/11 | 8 | アニメ脚本の書き方 | 前川淳 |
| 6/18 | | 【作品締め切り①】 | |
| 6/25 | 9 | 作品指導① ※19:00~21:00 | |
| 7/2 | | | |
| 7/9 | 10 | あの脚本はどう書いたか~64-ロクヨン- | 久松真一 |
| 7/16 | 11 | 名作映画の分析・ミステリー映画 【作品締め切り②】 | 三上幸四郎 |
| 7/23 | 12 | 作品指導② ※19:00~21:00 | |
| 7/30 | 13 | デビューまでの道のりとコンクール対策 | 真野勝成 |
| 8/6 | 14 | ドラマ作りの現場から | 局プロデューサー |
| 8/13 | | | |
| 8/20 | | 【作品締め切り③】 | |
| 8/27 | 15 | 作品指導③ ※19:00~21:00 | |
| 9/3 | | | |
| 9/10 | 16 | 私のドラマ作法 | 調整中 |
| 9/17 | 17 | 生徒作品実演会 ※19:00~21:00 | 松本美弥子 |
| 9/24 | | 【作品締め切り④】 | |
| 10/1 | 18 | 作品指導④ ※19:00~21:00 | |
| 10/2 | 任意 | 修了式・懇親会(任意参加) ※19:00~21:00 | |

※講座は内容や質疑応答の回答状況により時間が延長する場合がございますので、お時間に余裕をもってご参加ください。

※作品指導の提出方法等、詳細については講座開講後、別途ご案内いたします。

※カリキュラムは都合により日程、講師が変更になることがあります。

※アーカイブ動画は翌営業日に配信いたします。

※「生徒作品実演会」と「修了式・懇親会」はオンライン受講でお申込みの方も対面で参加が可能です。(後日別途ご案内)